Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Отар-Дубровская средняя общеобразовательная школа»Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

на заседании МО Зам.директора по УВР Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_Р.Г.Гильфанова \_\_\_\_З.А.Шагизиганова

« »\_\_\_\_2020 г « ». \_\_2020 г Приказ №

« »\_\_\_\_\_2020 г

**Рабочая программа**

по русской литературе для 8 класса

Учитель первой квалификационной категории

Газизова Гузель Сахиповна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_

от « » . 2020г

2020- 2021 уч.год

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе: ФГОС О**ОО,**примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., – М.: Просвещение, 2013).

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

**Цели изучения литературы:**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2. Развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;

3. Постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. Формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

5. Овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6. Овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

7. Использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения литературы**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­иками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Раздел II. Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Введение** | **1 ч** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **2 ч (1ч+1ч р/р)** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2 ч** |
| **3** | **Из литературы XVIII века** | **3 ч (2ч + 1 ч к/р)** |
| **4** | **Из литературы XIX века** | **35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)** |
| **5** | **Из русской литературы XX века** | **19 ч ( 12 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)** |
| **6** | **Из зарубежной литературы** | **5 ч** |
| **7** | **Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса** | **1ч** |
| **Итого** |  | **68 ч** |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1**по комедии **Д.И.**Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин***«Цветы последние милей...»;***М.Ю. Лермонтов***«Осень»;* **Ф.И. Тютчев***«Осенний ве­чер»;***А.А. Фет***«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков***«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.**Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.**Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский***«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов***«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский***«Снег»;* **Д.С. Мережковский***«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп**«*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо***«Бабье лето»;* **И.А. Бунин***«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч).**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).***К.Р.* Контрольное тестирование.

**Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Список литературы ( основной и дополнительной)**

**Литература для учителя.**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы  по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

**Литература для учащихся**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

**Раздел IV. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Произведения для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)

Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)

О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)

**Основные теоретико-литературные понятия:**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

Учащиеся должны **знать/ понимать**:

- Тексты художественного произведения.

- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.

- Различать эпические, лирические и драматические произведения.

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.

- Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.

- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.

- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.

- Давать анализ отдельного эпизода.

- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.

- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны и**спользовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- твыражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;

- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5 пунктуационных,  или 7 пунктуационных при отсутствии орфографичес-ких (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок  или 6 орфографических и 8 пунктуационных,  или 5 орфографических и 9 пунктуационных,  или 9 пунктуационных,  или 8 орфографических и 5 пунктуационных,  а также 7 грамматических ошибок |

**Раздел V. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Дата** | | **Тема и тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Решаемые проблемы** | | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** |
| **По плану** | **Факт** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |  |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | **Русская литература и история.**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Умение опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | Какова русской литературы и истории? | | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов  Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.  Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации.  Построение логичного, доказательного суждения. | |
| Устное народное творчество (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | **Русские народные песни. Исторические песни.**    *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Каковы сюжетно-композиционные признаки произ­ведений устного народно­го творче­ства? | | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. | |
| 3 |  |  | **Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».**  *Урок общеметодической направленности* | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные: уметь* устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.*Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Умение опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | Как на-  учиться  формулировать  вопросы  по тексту  произведения? Как на­учиться выпол­нять про­ектную работу? | | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. | |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 4 |  |  | **Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов.**  *Урок «открытия»*  *Нового знания* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | Каковы жанрово-компози­ционные особен­ности жития? | | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. | |
| 5 |  |  | **Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Опреде­ление жанровых при­знаков сатирической повести | Как на­учиться анали­зировать текст? | | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. | |
| **Из русской литературы ХVIII века (3ч)** | | | | | | | | | | |
| 6 |  |  | **Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль».**  *Урок «открытия»*  *новогознания* | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Опреде­ление идейно-этиче­ской направленности комедии | Каковы жанрово-компози­ционные особен­ности жития? | | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | |
| 7 |  |  | **Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.**  *Урок ре­флексии* | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терми­нологией по теме, выразительным чте­нием и рецензирова­нием выразительного чтения отрывков комедии | Как на­учиться анали­зировать текст | | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | |
| 8 |  |  | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | Как на­учиться самодиа­гностике? | | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч) Иван Андреевич Крылов (2 Ч)** | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | **Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Умение находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | Как на­учиться анали­зировать текст? | | Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.  Заучивание басни наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.  Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.  Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения.  Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.  Анализ построения басни.  Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.  Участие в инсценировке басни. | |
| 10 |  |  | **Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Понимание смысла произведения И.А. Крылова | Как на­учиться анали­зировать текст? | |
| **К. Ф. Рылеев (1 ч)** | | | | | | | | | | |
| 11 |  |  | **Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | Умение участво­вать в коллективном диалоге | Как на­учиться анали­зировать текст? | | Участие в выполнении групповых проектов | |
| **А.С.Пушкин (9 ч)** | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | ***P.P.*Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализи­ровать текст стихо­творения | Как на­учиться анали­зировать текст? | | Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.                        Составление плана событий рассказа.                            Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.                          Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.      Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. | |
| 13 |  |  | ***P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? | |
| 14 |  |  | **История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»).**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение аргумен­тировать свою точку зрения | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | |
| 15 |  |  | **Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | *Познавательные:*узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | |
| 16 |  |  | ***P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | |
| 17 |  |  | **Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | |
| 18 |  |  | **P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | |
| 19 |  |  | **P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | |
| 20 |  |  | **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение проектировать и реа­лизовывать индивидуальный маршрут восполне­ия проблемных зон в изученных темах | Как на­учиться самодиа­гностике? | |
| **М.Ю. Лермонтов (5ч)** | | | | | | | | | | |
| 21 |  |  | **«Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. | |
| 22 |  |  | **Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | *Познавательные:*уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:*уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Умение выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? | |
| 23 |  |  | **Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | |
| 24 |  |  | **Портрет главного героя «Мцыри» Лермонтова** | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письмен­ной монологической речи | Как на­учиться анали­зировать текст? | |
| 25 |  |  | **Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Как на­учиться самодиа­гностике? | |
| **Н.В. Гоголь (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 26 |  |  | **«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Опре­деление авторского отношения к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.  Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»  Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников. | |
| 27 |  |  | **Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»**  **(антикоррупционная тема).**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание смысла произведения и умение видеть идею | Как на­учиться состав­лять устную моноло­гическую речь? Каково своеоб­разие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | |
| 28 |  |  | ***P.P.* Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выпол­нение индивидуального задания в проектной деятельности группы | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности | |
| 29 |  |  | ***P.P.* Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Выявление художественных осо­бенностей поэмы | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | |
| 30 |  |  | **Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Обобщение и си­стематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности | |
| 31 |  |  | **Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Опреде­ление роли фантасти­ки в произведении | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? | |
| 32 |  |  | **Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Как на­учиться самодиа­гностике? | |
| **И.С. Тургенев (1ч)** | | | | | | | | | | |
| 33 |  |  | **Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | Состав­ление характеристики героя (-ев) | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 34 |  |  | **Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок)**  **(антикоррупционный урок).**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? | | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | |
| 35 |  |  | **Роман**  **М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Опреде­ление признаков ли­тературной пародии в художественном тексте | Как на­учится приемам устного иллюст­рирова­ния? | |  | |
| **Н.С. Лесков (1ч)** | | | | | | | | | | |
| 36 |  |  | **Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»**  **(антикоррупционный урок).**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свои ответы | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | |
| **Л.Н. Толстой (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 37 |  |  | **Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | |
| 38 |  |  | **Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Выпол­нение индивидуального задания в коллек­тивной проектной деятельности | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | |
| 39 |  |  | **P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное | Состав­ление устного портрета героя | Как на­учиться находить способы выра­жения авторской позиции в тексте? | |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)** | | | | | | | | | | |
| 40 |  |  | **Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние**  **милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,**  **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализировать поэтический текст | Каковы жанрово-композиционные особен­ности лирики Ф.И. Тютчева,  М.Ю. Лер­монтова,  А.С. Пуш­кина? | | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Выразительное чтение лирического произведения. | |
| 41 |  |  | ***с*** | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Выразительное чтение лирического произведения. | |
| **А.П. Чехов ( 2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 42 |  |  | **История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Опреде­ление особенности повествования А.П. Чехова. | |
| 43 |  |  | **Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | |
| **А. И. Куприн (1ч)** | | | | | | | | | | |
| 45 |  |  | ***P.P.* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина).**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Умение анализи­ровать текст рассказа | Как на­учиться форму­лировать тему | | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. | |
| **А. А. Блок (1ч)** | | | | | | | | | | |
| 46 |  |  | ***P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Определение темы и идеи поэтического текста | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте | |
| **С.А. Есенин (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 47 |  |  | **Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.  Исследование поэтического текста на историческую тему. | |
| 48 |  |  | **Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Как на­учиться самодиа­гностике? | | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.  Исследование поэтического текста на историческую тему. | |
| **И.С. Шмелев (1Ч)** | | | | | | | | | | |
| 49 |  |  | **И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Опреде­ление особенностей повествования И.С. Шмелева | Как на­учиться форму­лировать тему | | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. | |
| **Писатели улыбаются. (4 ч)** | | | | | | | | | | |
| 50 |  |  | ***P.P.* Журнал «Сатирикон». Тэффи,**  **О. Дымов,**  **А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект.**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи, умение выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | Каковы основные идейно-нрав­ственные проблемы литерату­ры? | | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. | |
| 51 |  |  | **Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ | Каковы особен­ности речи  в рассказе? | | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. | |
| 52 |  |  | ***P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе** | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Умение выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | Каковы особен­ности речи  в рассказе | | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. | |
| 53 |  |  | **М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Опреде­ление особенностей повествования М.А. Осоргина | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Как со­ставить характеристику героя? | | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. | |
| **А.Т. Твардовский (2ч)** | | | | | | | | | | |
| 54 |  |  | **Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Умение аргумен­тировать свой ответ | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.  Чтение стихотворения наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.  Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. | |
| 55 |  |  | **Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Как на­учиться самодиа­гностике? | |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( обзор) (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 56 |  |  | **М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.  Прослушивание песен.  Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. | |
| 57 |  |  | **А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение опре­делять жанрово­-композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | |
| **В.П. Астафьев (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 58 |  |  | **Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | Как со­ставить характеристику героя? | | Опре­деление идейно-те­матического свое­образия рассказа В.П. Астафьева.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. | |
| 59 |  |  | **Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Приме­нение алгоритма анализа текста | Как на-  учиться  анали-  зировать эпизод? | |
| 60 |  |  | **Контрольная работа №*7*по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Как на­учиться самодиа­гностике? | |
| **Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч** | | | | | | | | | | |
| 61 |  |  | **И.Ф. Аннен­ский**  **«Снег»;**  **Д.С. Ме­режковский**  **«Родное»,**  **«Не надо звуков»;**  **Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,**  **«Уступи мне,**  **скворец, уголок...»;**  **Н.М. Рубцов**  **«По ве­черам»,**  **«Встреча».**  **«Привет, Россия...».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:*уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения | |
| 62. |  |  | **Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,**  **И.А. Бунин.**  **Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | Определение жанрово-сти­листических черт лирического произ­ведения | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения | |
| **Из зарубежной литературы (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 63 |  |  | **Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты.**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | Как на­учиться выпол­нять анализ сонета? | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. | |
| 64 |  |  | **Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. | |
| 65 |  |  | **Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | Умение опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | Как на-  учиться  анали-  зировать эпизод? | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. | |
| 66 |  |  | **Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | Как на­учится опре­делять идейно-тематиче­ское свое­образие текста? | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. | |
| 67. |  |  | **Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст | Как на-  учиться  анали-  зировать эпизод? | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. | |
| 68-70 |  |  | **Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний** |  |  |  |  | | Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений | |